



## LA REALIDAD ES MÁS EXTRAÑA QUE LA FICCIÓN

Desde la insólita muerte del legislador Dracón, allá por el siglo VII a.C., hasta el error médico que acabó 'dos veces' con la vida de Fagilyu Mukhametzyanov, **El libro de las muertes extraordinarias** presenta a los lectores un recorrido por las extrañas defunciones de pensadores, escritores, monarcas, artistas o personajes anónimos a lo largo de la historia.

Cecilia Ruiz, ilustradora mexicana afincada en Nueva York, compone en este libro ilustrado un relato bizarro, accidental y poético sobre los misterios y las ironías de la vida.



AVENAUTA

PVP: 14,50 €

80 Págs. / 22 X 14 cm. / Cartoné

NO FICCIÓN ILUSTRADA

ISBN: 978-84-948235-8-9

El ilustre legislador ateniense Dracón murió asfixiado bajo una montaña de túnicas que le lanzó su público en señal de admiración. Esquilo, el padre de la tragedia griega, murió cuando un águila dejó caer una tortuga sobre su cabeza. El dramaturgo francés Molière falleció pocas horas después de sufrir un desvanecimiento mientras interpretaba en el escenario el papel de un hipocondríaco en su obra *El enfermo imaginario*. La bailarina Isadora Duncan se rompió el cuello cuando su largo echarpe quedó atrapado en la rueda del automóvil en el que viajaba.

Ironía, mala suerte e, incluso, en algunos casos, justicia poética. En torno a estas claves se mueven las 28 historias contenidas en **El libro de las muertes extraordinarias. Historias reales de vidas truncadas**; un libro ilustrado y escrito por **Cecilia Ruiz** quien, a través de historias individuales y colectivas, de personajes famosos o anónimos, reflexiona sobre cómo la vida opera de manera misteriosa e incierta.



Publicado en Estados Unidos en 2018, **El libro de las muertes extraordinarias** llega ahora a las librerías españolas de la mano de la editorial sevillana **Avenauta** y traducido por Juan Frau.



Uno de los detalles más inquietantes de **El libro de las muertes extraordinarias** es que no hay ficción en estas páginas. Ese era, precisamente, el punto de partida de la autora mexicana: *“Siempre he tenido una fascinación por la muerte y, en especial, por historias bizarras que nos recuerdan que la realidad es más extraña que la ficción”*.

Lo que empezó siendo un proyecto de tesis en un Máster en Ilustración para la School of Visual Arts de Nueva York, centrado en la magia y el ilusionismo, acabó convertido en un catálogo de muertes extraordinarias, en el que no hay intencionalidad, sino accidentalidad.

*“Cuando empecé a recopilar el material me di cuenta que las historias que más fascinación me causaban eran aquellas que tenían ese carácter circunstancial y que sugerían, en sí mismas, un elemento de predestinación. Pareciera que alguien más estuviera moviendo los hilos”,* explica Cecilia Ruiz.



Esta es una de las razones por las que las ilustraciones transmiten una sensación de inmensidad.

*“Los ambientes y escenarios son grandes y dominantes, mientras que los individuos son pequeñitos, sus rostros poco importantes. Mi intención era que el entorno se convirtiera en protagonista”*. Este efecto se ve amplificado por la elección de una paleta de colores sombríos, que tiende a tonos cálidos provenientes de la luz natural, y por un estilo más sugerente que truculento o escandaloso.

*“Las historias y son truculentas en sí mismas y no quería que el libro tuviera un tono sensacionalista. De ninguna manera quería mostrar estas historias bajo una lente juiciosa y burlona. Mi intención no era tanto hablar de los individuos, sino de lo extraordinario de las circunstancias”,* añade. Además, *“cada una de las historias celebra intrínsecamente algo diferente, la ironía, la mala suerte, la justicia poética. Esto no lo dice explícitamente el texto pero la imagen se encarga de sugerirlo”*.



Así, algunas de las historias relatadas tratan sobre múltiples tipos de accidentes, sobredosis de comida, duelos en globo o plantas criminales y tienen como protagonistas a Milón de Crotona, Jorge Plantagenet, sir Arthur Aston, el capitán de navío John Kendrick o el barítono Leonard Warren.

Aunque la mayor parte de las historias son individuales, también se narran dos episodios históricos, como fueron la epidemia de baile de 1518 en Estrasburgo, cuando cerca de cuatro centenares de personas se pusieron a bailar sin razón aparente, en un supuesto caso de psicosis colectiva inducida por hambrunas muy serias; o la gran inundación de melaza en Boston, en 1919.

Con la influencia del cineasta francés Robert Bresson y del ilustrador americano Edward Gorey, maestros en el arte de la sutileza, **El libro de las muertes extraordinarias** apela al asombro y a la fascinación, a la incredulidad y a la reflexión.

Como bien dice Cecilia Ruiz, *“todas estas dosis de muerte, más que hacerme pensar en la muerte, me hicieron reflexionar acerca de la vida misma, de sus maneras misteriosas y poéticas”*.



## **SOBRE LA AUTORA**

Nacida en Ciudad de México en 1982, tras estudiar la carrera de Diseño Gráfico en su ciudad natal, Cecilia Ruiz se mudó a Nueva York en 2010, donde vive y trabaja actualmente como diseñadora gráfica freelance, como ilustradora para revistas y periódicos estadounidenses y como profesora en la Universidad de Queens. Ha sido en esta ciudad en la que Cecilia asegura haber encontrado un vocabulario visual propio a base de colores desaturados y con una técnica híbrida entre el grabado tradicional y la tecnología, tal y como se puede apreciar en los tres libros que ha publicado hasta el momento con Penguin Random House: *The book of memory gap* (2015), *A gift from abuela* (2018) y *The Book of extraordinary deaths* (2018). Con la publicación en español de *El libro de las muertes extraordinarias* de la mano de la editorial Avenauta, su obra llega al mercado hispanohablante; un hecho que le produce una “felicidad inmensa”.