



FRACASA OTRA VEZ Y FRACASA MEJOR



En estos tiempos de corrección política y de modas literarias, más al servicio del marketing editorial que de la calidad o del riesgo, el periodista italiano Riccardo Bozzi juega a imaginar las cartas de rechazo que recibirían autores como Sófocles, Miguel de Cervantes, Henry James, Harper Lee, o incluso Dios, si sus obras tuvieran que pasar por el actual filtro editorial. Hoy llega a las librerías *Querido autor o cómo rechazar una obra maestra*, una publicación de Avenauta.

Si hubiese intentado publicar su más grandiosa historia hoy en día, a Miguel de Cervantes no le hubiesen perdonado ni la extensión de *Don Quijote* ni que la historia transcurriese en España. ¡España?! *“Vamos a trasladarla al lejano Oeste. La aventura, la frontera, lo que sea, pero no en España”*, respondería un hipotético editor ante el manuscrito cervantino.

AVENAUTA

PVP:12,90 €

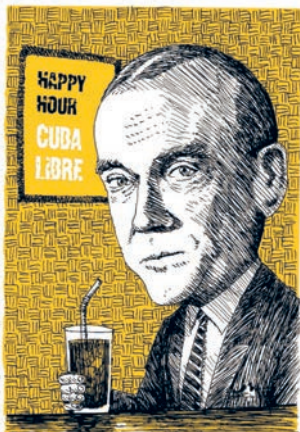
112 Págs. / 13 X 18 cm. / Cartoné

HUMOR

ISBN: 978-84-948235-6-5

PUBLICACIÓN: 21 de noviembre

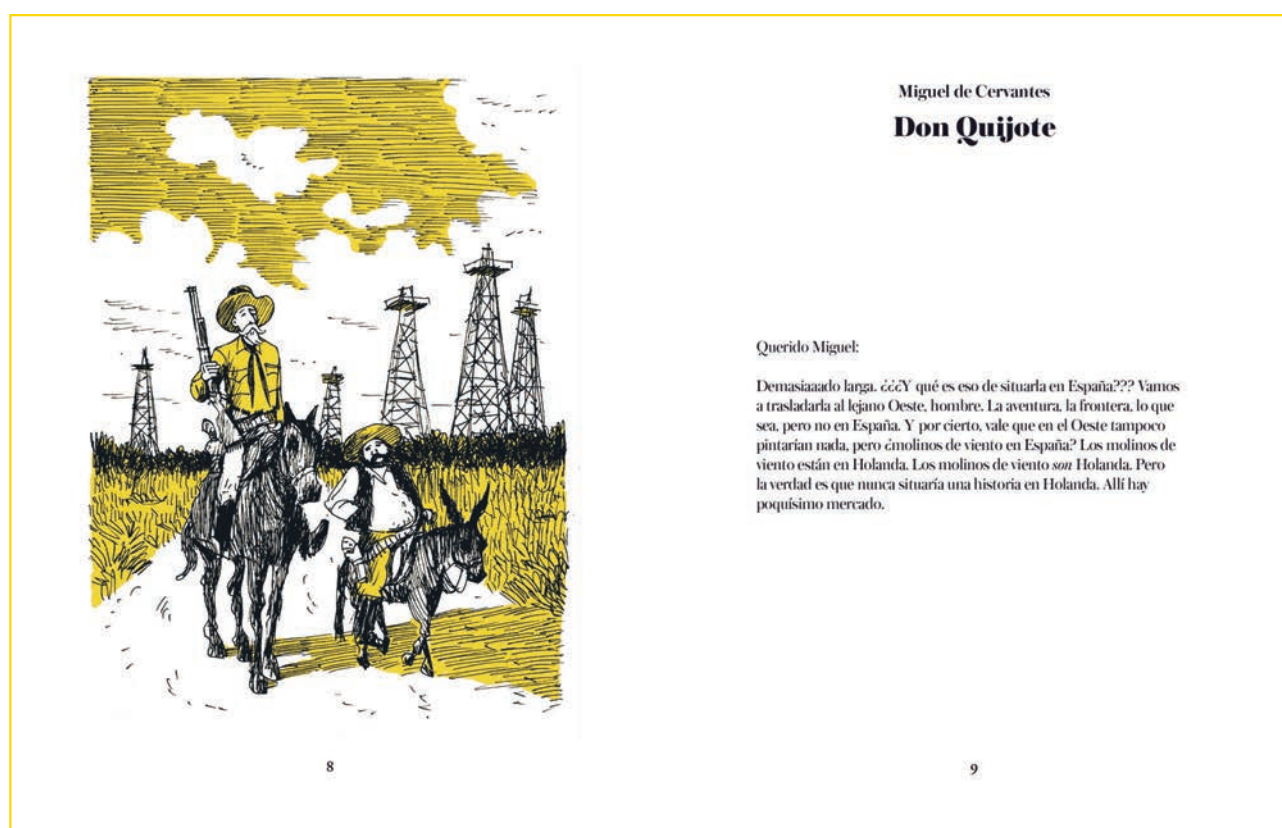
Los poemas de Safo, quizás, no serían lo suficientemente “excitantes” como para resistir la etiqueta de “autora lesbiana más importante de todos los tiempos” y a *Madame Bovary* le faltarían mayores dosis de sexo. *“Demasiado atrevido para la sección de young adult, pero muy tibio para la de novela erótica”*.



Moby Dick, con sus referencias bíblicas, sería demasiado confesional y el mensaje de *La divina comedia*, muy sombrío, cuando “en la vida siempre hay una segunda oportunidad”.

Estas son algunas de las respuestas imaginadas por Riccardo Bozzi, un periodista milanés que se sienta a la mesa de una editorial y, con gran sentido del humor, examina algunas de las obras maestras de la literatura universal a la luz de los dictados del actual mercado editorial, más pendiente de modas y etiquetas que constituyan la percha adecuada para aumentar las ventas que de la calidad literaria o del riesgo.

Con un tono irónico, y con el tono cercano que se presupone entre editor y autor, Bozzi ha escrito 50 cartas de rechazo que evidencian cómo influyen en las decisiones editoriales la corrección política y el marketing. Sus textos van acompañados de las ilustraciones de Giancarlo Ascari y Pia Valentinis, quienes reinterpretan los retratos de autores como Virginia Woolf, James Joyce, Marcel Proust o Samuel Beckett.



Publicada en Italia por la editorial Bompiani en 2016, *Querido autor o cómo rechazar una obra maestra* llega hoy a las librerías españolas de la mano de [Avenauta](#), editorial especializada en libros ilustrados para jóvenes y adultos, con la traducción de María José Barrios.

Por las páginas de *Querido autor* desfilan desde William Shakespeare a Virginia Woolf, Franz Kafka o Raymond Chandler, Nostradamus o Jane Austen. Homero y Kurt Vonnegut. Todos ellos reciben despiadadas críticas a sus obras por no responder a los estándares establecidos.

Según sus editores, Guillermo Pérez y Barbara Centorbi, es un libro inteligente y mordaz, que nos hace ver la espiral de corrección política en la que nos movemos sin ser muy conscientes de ello.

Sófocles
Edipo Rey

Querido Sófocles:

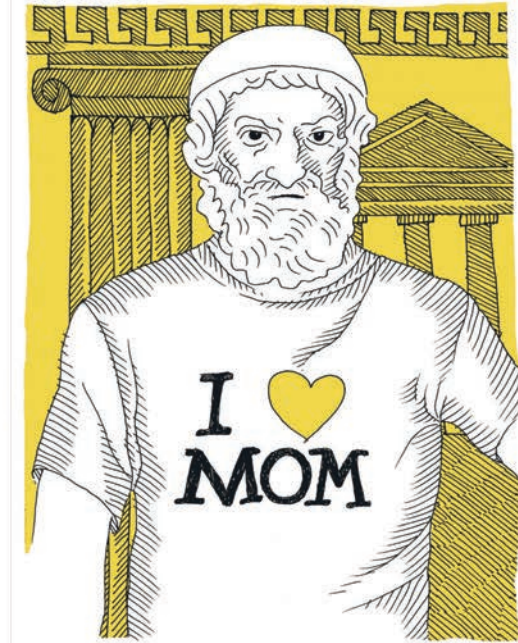
Maldita sea, nunca sé qué diminutivo usar contigo. *Sofi* suena un poco raro, espero que no te ofendas y por cierto, he descubierto que *Sofía* significa *sabiduría* en tu idioma, así que... todos mis respetos.

Pero no me quiero desviar. Tu tragedia es alucinante, conmovedora y jodidamente intensa. Y el argumento es fascinante, te lo reconozco, pura genialidad.

Solo hay una cosa. Una cosa solamente, pero créeme, es muy, muy importante. Confiar en mí si quieres alcanzar el éxito entre el gran público, y no solo la aprobación de la crítica especializada.

No me malinterpretes, entiendo perfectamente los motivos en términos de drama, perversión, efectismo y todo ese rollo.

Pero... ¿tiene que ser su propia madre? ¿No podría ser su suegra?



¿Podría Sófocles abordar hoy el tema del incesto y publicar *Edipo Rey*? ¿Sería aceptable que el capitán Achab persiguiese hasta la muerte a la gran ballena blanca? ¿Recibiría Nabokov por su *Lolita* algo distinto del lacónico “*asco, asco, asco*” que intuye Bozzi?

Pero, sobre todo, Avenauta concibe este libro como un canto de amor a la literatura que despierta el interés por los clásicos, un tanto apartados de las inquietudes lectoras actuales, por ser consideradas obras de difícil lectura.

Riccardo Bozzi es un escritor y periodista italiano, que escribe en el *Corriere della Sera*. En los últimos años, algunas de sus obras han sido traducidas al español, como *El mundo es tuyo* y *El bosque*.